



Itzamná

¿Hay futuro para las humanidades en la educación del siglo XXI?

Por Elia Gabriela Matú Álvarez

El modelo educativo ABC en la Luvina contemporánea

Por José Samuel Mex Be



Capilla de Jesús Malverde, en Culiacán

Por Danna Covarrubias & Leopoldo Estevan Campos

CUENTO
POESÍA
CINE

UQROO
Universidad de Quintana Roo



ITZAMNA

Núm. 1, Enero-Junio, ISSN: En trámite

DIRECTORIO



Dra. Consuelo Natalia Fiorentini Cañedo

RECTORA

Mtro. Rafael González Plascencia

SECRETARIO GENERAL

Dr. José Luis Esparza Aguilar

COORDINADOR DE LA UNIDAD ACADÉMICA ZONA SUR

Dr. Manuel Buenrostro Alba

DIRECTOR DE LA DIVISIÓN DE HUMANIDADES Y LENGUAS

Mtro. José Luis Borges Ucán

SECRETARIO TÉCNICO DE DOCENCIA

Dra. Ivett Liliana Estrada Mota

SECRETARIA TÉCNICA DE INVESTIGACIÓN Y EXTENSIÓN

Mtra. Lizbeth Gómez Arguelles

JEFA DEL DEPARTAMENTO DE LENGUAS

Mtro. Iván Jacobo Interian Ku

JEFE DEL DEPARTAMENTO DE HUMANIDADES
Y ANTROPOLOGÍA

RESPONSABLES DE PROGRAMA EDUCATIVO

Mtro. Guillermo Velázquez Ramírez

ANTROPOLOGÍA SOCIAL

Mtra. Floricely Dzay Chulim

LENGUA INGLESA

COMITÉ EDITORIAL

EDITORES NÚM. 1

Elia Gabriela Matú Álvarez

Marina Durán Guzmán

José Alejandro Baak Cahum

REPRESENTANTES DE ANTROPOLOGÍA

Leopoldo Estevan Campos

Angela Giovanna González Creoglio

CONSEJO EDITORIAL

Julio Teddy García Miranda

Edith Hernandez Méndez

Antonio Higuera Bonfil

David Manuel Ortiz Aldana

Norma Quintana Padrón

Martín Ramos Díaz

Amparo Reyes Velázquez

Ligia Aurora Sierra Sosa

COORDINACIÓN EDITORIAL

Ma. Eugenia Varela Carlos / Iván Jacobo Interián Ku

Ilustración Itzamná: José Alejandro Baak Cahum

Portada: Rosmery Ocaña Andrade

Diseño, maquetación y cuidado de la edición: Ma. Eugenia Varela Carlos

REVISTA ITZAMNÁ, Año 1, Núm. 1, enero-junio 2023, es una publicación semestral de la Universidad Autónoma del Estado de Quintana Roo, Blvd. Bahía, esq. Ignacio Comonfort, Col. Del Bosque, C.P. 77019, Chetumal, Quintana Roo. Tel. 983 835 0300 ext. 5301. Correo electrónico: revista.itzamna@uqroo.edu.mx. Página electrónica: <https://revistaitzamna/> Editora responsable: Ma. Eugenia Varela Carlos. Reserva de Derechos al Uso Exclusivo: en trámite, ISSN: en trámite, ambos otorgados por el Instituto Nacional del Derecho de Autor. Licitud de título y contenido: en trámite, otorgado por la Secretaría de Gobernación. Responsable de la actualización del sitio web: Erick Javier Leonardo Dzib. Fecha de última modificación: 15 de junio de 2023.



Editorial / 3

¿Hay futuro para las
humanidades en la
educación del siglo XXI?

ELIA GABRIELA MATÚ ÁLVAREZ / 4

El modelo educativo ABCD
en la Luvina contemporánea

JOSÉ SAMUEL MEX BE / 11

Para leer y escribir mejor
Servicio Social en la Biblioteca Santiago Pacheco Cruz

YAREMY GARCÍA / JUAN CARLOS OLIVARES / 15

CREACIÓN LITERARIA

Perro atropellado / 18
FERNANDO ORTIZ

Maldito Amor/19
JULIETA ROSADO

Un tren de perlas / 20
WILLIAMS MIHAIM DURAN

Amanecer / 21
ERLIN CHIMAL

ENSAYO FOTOGRÁFICO

Capilla de Jesús Malverde,
en Culiacán / 23

DANNA COVARRUBIAS
LEOPOLDO ESTEVAN CAMPOS

CRÍTICA

El cine es más que la
suma de sus partes / 27
BRAULIO CUEVAS BAUTISTA

Ruido. La importancia de ser
escuchadas / 32
ANGELA GIOVANNA GONZÁLEZ
CREOGLIO

QUÉ LEER / 39

QUÉ VISITAR / 42

QUÉ NAVEGAR / 44

COLABORARON EN ESTE
NÚMERO / 46

EDITORIAL

¡Bienvenidos al primer número de Itzamná! Nos complace presentarles esta publicación, que tiene el propósito de fomentar la producción de textos académicos del estudiantado de la División de Humanidades y Lenguas; difundir las carreras de las ciencias humanas; establecer vínculos entre estas disciplinas, con la comunidad universitaria, con jóvenes que aspiran integrarse a ella y con la sociedad en general.

Itzamná es un espacio donde el estudiantado tiene acceso a una experiencia editorial a través de la publicación de sus textos, o bien participando en la propia edición de la revista mediante un programa de servicio social diseñado para este fin.

Durante la vida estudiantil se producen una diversidad de textos que podrían trascender el espacio del aula; Itzamná se constituye en un foro para esos trabajos con el compromiso de garantizar su calidad mediante un proceso de evaluación que incluye asesoría para la mejora de los textos si el autor o autora así lo requieren.

Esta revista nace de la convicción de que la antropología, las humanidades y el estudio de las lenguas, nos brindan herramientas para explorar las complejidades de la condición humana, investigar las diversas manifestaciones culturales y lingüísticas, y reflexionar sobre los desafíos y las oportunidades que enfrentamos como sociedad.

Los invitamos a leer y participar en Itzamná. Como estudiante, permite que tus textos vean la luz más allá de las aulas, vive la experiencia de escribir para publicar y contribuye a la construcción de puentes textuales para un mayor acercamiento entre la comunidad universitaria y con la sociedad en general.



¿HAY FUTURO para las humanidades en la educación del siglo XXI?



ELIA GABRIELA MATÚ ÁLVAREZ
*Licenciatura en Humanidades
Universidad Autónoma
del Estado de Quintana Roo*

En la actualidad se piensa que las humanidades no sirven, esto provoca gran preocupación para el ámbito humanístico, pues ahora sus saberes se contemplan como inútiles y susceptibles de ser removidos de los planes de estudios de nivel básico y superior; prueba de ello es que se han empezado a eliminar asignaturas y carreras de esta índole.¹ Ante tales circunstancias nos preguntamos: ¿nos espera un futuro sin humanidades en la educación universitaria?

Gracias a la globalización y a la preocupación de los países por mantener un nivel económico alto, o al menos redituable, se han privilegiado currículos educativos que eliminen o pongan en segundo término las asignaturas humanísticas; esto, sumado a que personas del gremio disciplinario han sucumbido ante discursos cientificistas o capitalistas, en los cuales se ve a las humanidades como pseudosaberes sin rentabilidad para la vida futura del país, es que se ha propagado el mensaje de

¹Al respecto se pueden revisar los textos publicados por el Círculo de Estudios de Filosofía Mexicana, el cual se declara en contra de la eliminación de la asignatura de Filosofía en el bachillerato.





que las humanidades han muerto o al menos están en un proceso de extinción.

Dado lo anterior, es pertinente pensar el papel de las humanidades en la educación universitaria y reflexionar

acerca de su declive, para luego concluir por qué ahora tenemos una perspectiva vaga acerca de este campo del saber, y si tiene futuro en la educación universitaria del siglo XXI.

El comienzo de las humanidades en la educación universitaria



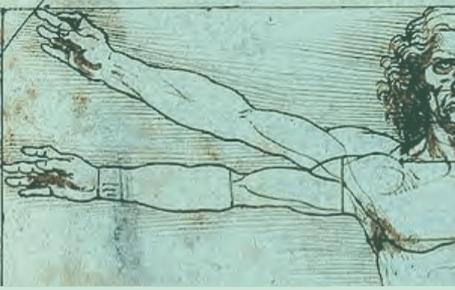
Cuando nos referimos a las humanidades puede pensarse de manera superflua que es un conjunto de ramas del saber que se focalizan en estudiar al ser humano

como “ente social, dando gran énfasis a aspectos como el comportamiento, interacciones humanas y la cultura” (Universidad de Guadalajara, s.f.). Sin embargo, aunque la idea no es errónea, cuando hablamos de humanidades se hace referencia a algo históricamente más profundo. En este sentido, lo que se quiere decir, es que las humanidades son el receptáculo de la sabiduría griega y latina clásica que se fue adaptando a ciertas instituciones educativas de Europa, ello incluyó “lo que Cicerón entendía por *studia humanitatis*: una

educación literaria y moral” (Martínez Garnica y Acevedo Tarazona, 2016, p. 83), y la cual surgió en el Renacimiento, específicamente en el *quattrocento* y *cinquecento*, queriendo rescatar lo clásico.

Ahora bien, para entender por qué las humanidades se interesaron por el rescate de lo clásico es necesario retroceder un poco en la historia. Recordemos que en la Edad Media el ser humano se ocupaba de pensar, leer, interpretar y comprender a Dios; las creencias y conocimientos eclesiásticos eran los que reinaban en aquella época en toda Europa; por consiguiente, en el Renacimiento de los siglos XV y XVI se rescató lo clásico porque la mirada comenzó a cambiar; es decir, empezó a indagarse desde una perspectiva distinta en la cual Dios o la religión ya no figuraban como protagonistas. Por tal razón hubo un cambio de paradigma que estableció al ser humano en una relación





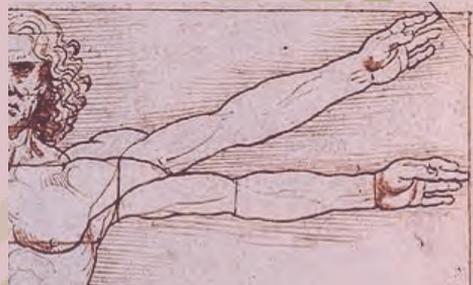
Hombre-mundo; por consecuencia, surge el *humanismo* y, como bien disertó Pico Della Mirandola (2016) ante el papado, el hombre recuperó su dignidad.

El rescate de lo clásico fue gracias a la inquietud que tuvo la humanidad por volverse a sí misma sujeto y objeto de estudio; al interesarse por la filología de las lenguas antiguas; por la cultura grecolatina; entre otro entramado de saberes que se configuraron para enriquecer el conocimiento sobre el ser humano y encontrar su propia historia. Derivado de ese interés por conocerse a sí mismo surgieron en Florencia, Roma y Venecia los *studia humanitatis*, que se enfocaban en revisar saberes de retórica, gramática, poesía, historia, filosofía moral, el cultivo de las bellas artes, el arte basado en la cultura grecolatina, el antropocentrismo y la razón humana.

Gracias a la popularidad que fue adquiriendo el humanismo en las escuelas urbanas –Studio de Florencia, la Sodalitas de Venecia, la escuela londinense de Saint Paul y las nuevas academias en Europa– adoptaron también el estudio de las humanidades, ya que se pensaba que, al apostar por el estudio de las lenguas

y las literaturas clásicas de Grecia y Roma se podrían rescatar aprendizajes que transformarían a las personas en ciudadanos libres, íntegros, que conocieran de su historia y fructificaran su espíritu (Martínez Garnica y Acevedo Tarazona, 2016). Asimismo, se creía que toda educación humana debía dirigirse atendiendo a lo que Aristóteles alegaba en su *Política* (1873, citado en Martínez Garnica y Acevedo Tarazona, 2016, p.5):

Es un punto incontestable que la educación debe comprender, entre las cosas útiles, las que son de absoluta necesidad, pero no todas sin excepción. Debiendo distinguirse todas las ocupaciones en liberales y serviles, la juventud solo aprenderá, entre las cosas útiles, aquellas que no tiendan a convertir en artesanos a los que las practiquen. Se llaman ocupaciones propias de artesanos todas aquellas, pertenezcan al arte o a la ciencia, que son completamente inútiles para preparar el cuerpo, el alma o el espíritu de un hombre libre para los actos y la práctica de la virtud.



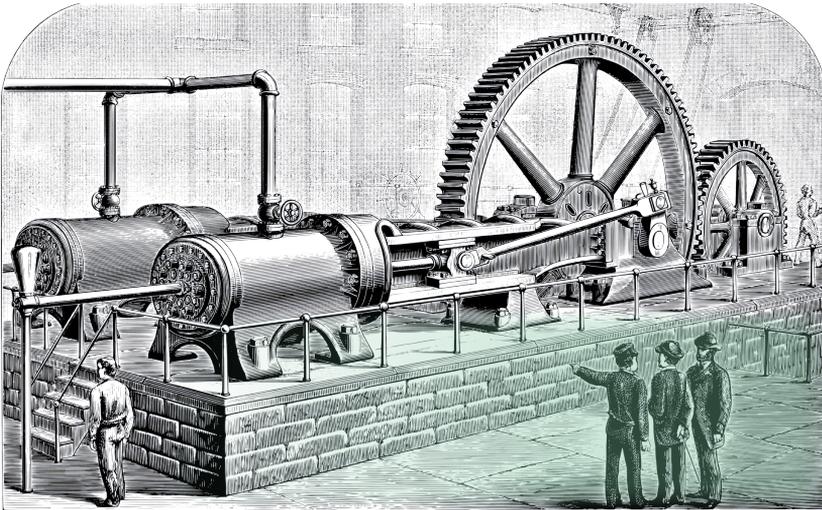
En tanto, se buscaban tres fines educativos, a saber: instruir a los ciudadanos en el campo de las ciencias para satisfacer las necesidades o problemáticas de la sociedad, pero sin perder la atención en aquellas ocupaciones o saberes que enriquecieran al espíritu: “preparar a los jóvenes para la observación de unos cánones de conducta social y moral, y adiestrarlos para desarrollar tareas calificadas” (Martínez Garnica y Acevedo Tarazona, 2016, p. 87).

No obstante que los ideales estaban consolidados, en la práctica no se vieron reflejados, puesto que comenzaban a producirse cambios significativos en los paradigmas, pues los estudios humanísticos dieron cabida a los estudios precientíficos a los que tiempo después se le añadieron los experimentos y las bases científicas que conocemos, fortaleciéndose así las ciencias, las

cuales comenzaban a sobreponerse ante los saberes antiguos, como la teología o las humanidades.

En vista de que la realidad cambiaba porque las revoluciones venían con más fuerza, los discursos científicos se potenciaban, y el capitalismo estaba ganándose su lugar en el mundo, se optó por dividir los campos de la ciencia, entonces las universidades se segmentaron en carreras como en la actualidad las conocemos: Administración, Arquitectura, Política, Derecho, Ingeniería, Finanzas, entre muchas otras, lo que resultó con mayor éxito para las circunstancias que comenzaban a vivirse, como la Revolución Industrial, pues pragmatizaba los saberes.

Bajo estas características, las universidades vieron conveniente dejar de implementar materias de las humanidades que en tiempos pasados se



privilegiaban, esto porque al enfocarse en instruir con saberes especializados ya no se veía necesario poner en sus planes de estudios más asignaturas humanísticas que no fueran imprescindibles, como la

enseñanza de Lengua y la de Historia, de ahí que los demás saberes de las humanidades pasaran a segundo término o se concentraran solo en carreras que se denominan como Letras.

¿Por qué se desplaza a las humanidades del ámbito universitario?

Para entender la razón de por qué se desplazan a las humanidades es pertinente voltear la mirada a la forma en cómo esta disciplina es entendida y valorada. En un primer acercamiento podríamos ver que existe poca claridad sobre ellas, porque se desconoce qué son, de dónde vienen o cuál es su propósito; en segundo plano, al hablar de valorar a las humanidades, el camino se vuelve más complejo, dado que parece que se están valorando a partir de números debido a que la educación se rige a partir del mundo globalizado, cuya aspiración es la acumulación de riqueza y no tanto la formación de personas (Ricardo Calzadilla, 2019).

Prueba de lo descrito es que al momento de ingresar a la universidad ya no se pregunta por la vocación, sino por cuál carrera proveerá más dinero; asimismo, las universidades se ven como una empresa que tiene que saber vender a sus clientes (estudiantes) su producto (esto es, la excelencia académica) que se mide a través de porcentajes, números

de matrículas o prestigio político más que por medio de aprendizajes con valor social, cívico o vocacional; en otras palabras, la universidad, como anota Wager (2015), se mercantiliza; por lo tanto, se anteponen modelos educativos que garanticen en poco tiempo competencias para el trabajo, de ahí que se vuelvan populares las universidades express donde se estudia una carrera por tres años o menos en los que solo enseñan lo útil y práctico con rapidez.

Las humanidades, en este sentido, al ser de carácter crítico, analítico, reflexivo y sensible, se vuelven saberes que se construyen con calma, mesura y sensibilidad; empero, en esta época de inmediatez, estos saberes no resultan redituables. Ante tal panorama ¿cómo no desplazar a las humanidades o pretender erradicarlas? Si se las ve como “ornamentos inútiles por quienes definen las políticas estatales” (Nussbaum, 2010, p.20), puesto que no son económicamente rentables para la competencia del mundo globalizado.



A todo esto ¿la culpa es solo del sistema capitalista?

Ante la perspectiva descrita, todo parece apuntar que el problema con las humanidades es en gran parte debido al sistema capitalista; no obstante, no se puede culpar de todo al sistema mismo, puesto que de igual modo nosotros hemos permitido que nuestra educación y cultura sea con base en la liquidez monetaria, en la inmediatez y la autoexigencia para alcanzar una idea de éxito que nos sobrepasa, pero igualmente, el gremio humanístico ha internalizado el pensamiento de que las humanidades son saberes académicos los cuales solo pueden ser discutidos por especialistas, olvidando que las humanidades se destacan por la criticidad de la realidad, en tanto es imposible separarlas de la cotidianidad. Esto tiene una importancia intrínseca en cómo son percibidas, enseñadas, difundidas y qué tanto apasionan a las personas que se encuentran inmiscuidas en el estudio de la disciplina.

Ahora bien, ¿existe futuro para las humanidades en la educación universitaria del siglo XXI? Todo el escenario catastrófico que se ha dictado apunta a que no, como dice Nussbaum: “la crisis nos mira de frente, pero aún no la hemos enfrentado” (2010, p.21), porque existen razones para mantener a las humanidades en la educación universitaria, una de ellas, como afirma la autora citada, es la formación de ciudadanos los cuales son base para la pervivencia de la democracia:



las naciones de todo el mundo, en breve producirán generaciones enteras de máquinas utilitarias, en lugar de ciudadanos cabales con la capacidad de pensar por sí mismos, poseer una mirada crítica sobre las tradiciones y comprender la importancia de los logros y los sufrimientos ajenos. (Nussbaum 2010, p. ,20).

Por tanto, es nuestro deber como humanistas procurar la difusión, enseñanza e importancia de la humanidades tanto en el ámbito académico como en el cotidiano, dado que de esa forma se puede garantizar el porvenir de este campo del saber que no está muerto, pero sí sufre de una enfermedad que puede llegar a ser mortal. En síntesis, es necesario distinguir a la disciplina como un saber abierto con la cual se puede

realizar desde o fuera de la academia, ya que pensar los problemas actuales es posible a partir de cualquier rama de las humanidades, y su enseñanza puede ser una forma de resistencia para

mantener vivo nuestro quehacer. Solo queda preguntar: ¿qué estamos haciendo desde nuestra trinchera para procurar nuestro espacio? Y ¿qué tanto estamos dispuestos a hacer por nuestra disciplina?

Referencias

- Martínez Garnica, A., Acevedo Tarazona, A. (2016). El sentido de la enseñanza de las humanidades: una experiencia universitaria. *Grafía* 13(2), 82-97. <http://dx.doi.org/10.26564/16926250.673>
- Nussbaum, M. (2010). Sin fines de lucro. Por qué la democracia necesita de las humanidades. *Discusiones*.
- Pico Della Mirandola (2016). *Discurso sobre la dignidad del hombre*. Universidad Nacional Autónoma de México.
- Ricardo Calzadilla, I. P. (2019). *La universidad y las humanidades: un compromiso complejo. La enseñanza de las humanidades en La educación superior desde un contexto para la paz*. Ediciones USTA. <https://doi.org/10.2307/j.ctvb939hm>, 13.
- Universidad de Guadalajara. (s.f.). *Ciencias sociales y humanidades*. <https://www.udg.mx/oferta-academica/ciencias-sociales-humanidades>
- Wager, J. (2015). No hay salida fácil: crisis, excelencia, valor y el futuro de la humanidades en la educación universitaria. *Literatura: teoría, historia, crítica* 17(2), 129-148. http://www.scielo.org.co/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S0123-59312015000200008





EL MODELO EDUCATIVO ABCD en la Luvina contemporánea

Desde la formación de nuestro territorio como estado, y más tarde como nación, el camino que hemos seguido como sociedad ha sido incierto en todos los campos que conforman la estructura social. En este escrito abarcaré una parte de dicha estructura: la educación comunitaria. Esta fue la denominación inicial de un proyecto que tenía miras a la formación de un nacionalismo mexicano, producto de acciones motivadas por los ideales de la Revolución mexicana.

JOSÉ SAMUEL MEX BE
*Licenciatura en Humanidades
Universidad Autónoma
del Estado de Quintana Roo*



En 1921 se creó la Secretaría de Educación Pública (SEP), cuyo primer titular, José Vasconcelos, fomentó la creación de las llamadas casas del pueblo, con el objetivo primordial de alfabetizar a jóvenes y adultos para que estos, a su vez, capacitaran a los campesinos en el manejo de sus tierras; es decir, su educación era con fines de instrucción laboral. Justamente un escenario similar a la génesis de las primeras escuelas en tierras europeas: todas encaminadas a la formación de personas para fines laborales; en ese caso, para el manejo de máquinas industriales.

Cincuenta años más tarde se creó el Consejo Nacional de Fomento Educativo (Conafe, 2021), institución encargada de impartir educación en las comunidades, que en pleno siglo XX, seguían en la miseria. Una decisión buena, pero lamentable. Buena porque se pretendía garantizar una educación para todos los mexicanos; lamentable, porque ha sido el pretexto perfecto para un estancamiento en el impulso de la mejora educativa pública y porque aniquila la idea revolucionaria por la cual surgió.

De acuerdo con información gubernamental, “el Conafe ha estado a la vanguardia con sus modelos educativos, los cuales han tenido como eje rector a la Educación Comunitaria, generando procesos que promueven la participación y organización de las localidades” (Conafe, 2021). La primera crítica que podría plantear es su apego a un estado *vanguardista*, pues menciona esto porque el Consejo ha estado “probando” distintos modelos educativos, muchos de los cuales no han dado resultados.

El Consejo maneja un modelo educativo llamado Aprendizaje Basado en la Colaboración y el Diálogo (ABCD), y es descrito como:

Seguimos inmersos en la atmósfera diegética de las narraciones de Rulfo.





Profundamente ‘humanista’, con una perspectiva ‘constructivista’ y una ‘pedagogía crítica’ que busca desarrollar en cada participante del proceso la capacidad de aprender a aprender mediante el diálogo y la colaboración, respetando ritmos e intereses de cada aprendiz y despertando la pasión por aprender, no solo en la escuela, sino a lo largo de toda la vida. (Conafe, 2021, párr. 6).

Aunque innumerables veces el titular de Conafe, Gabriel Cámara, y la directora de Inclusión Social, Pilar González, han hablado de los beneficios de este modelo educativo (*Alternativa Educación*, 2021), la realidad es distinta. La breve descripción precedente es solo un reflejo del ansiado panorama utópico de la situación. Considero que este modelo educativo es solo un intento más del mexicano que ansía y envidia el porvenir europeo; es decir, el modelo es sumamente bueno, un modelo educativo ideal, pero fue formulado bajo los principios humanistas del contexto europeo y no del mexicano.

En el entendido de que todos los contextos son distintos, ¿cómo entonces se propone la aplicación del ABCD en el contexto mexicano?, ¿bajo qué criterios y principios se garantiza su funcionamiento? La realidad es que no tiene fundamentos claros más que el del aparente “vanguardismo simbólico” que guía a la institución. Las comunidades rurales mexicanas, en particular en Quintana Roo, no están listas para un modelo de esta magnitud. El ABCD postula una libre elección



de temas de estudio, compañeros de clase como tutores durante un semestre completo, un profesor guía, evaluaciones por medio de escritos reflexivos... ¿puede esto funcionar en las escuelas rurales mexicanas?

Nada de eso es posible en un país donde el enfoque educativo se ha puesto en la modificación de conductas, en premiar, castigar, formar para el trabajo. Para lograrlo, tendríamos todos los mexicanos que transitar por un proceso de cambio ideológico completo. Pero eso no ocurre de un siglo para otro. Al contrario, seguimos inmersos en la atmósfera diegética de las narraciones de Rulfo. Vivimos en la Luvina desierta de este autor. Este pueblo desolado, donde el profesor comunitario, en su papel de personaje, pero también en su rol de representante social, no se escandaliza al escuchar que “el gobierno no tiene madre” (Rulfo, 1953).

Referencias

- Alternativa Educación*. (10 de julio, 2021). México: ABCD el Modelo Pedagógico del Conafe. <https://alternativaeducacion.com/?p=2772>
- Consejo Nacional de Fomento Educativo. (3 de diciembre, 2021). *Historia del Consejo Nacional de Fomento Educativo*. Gobierno de México. <https://www.gob.mx/conafe/acciones-y-programas/historia-del-consejo-nacional-de-fomento-educativo-289568>
- Rulfo, J. (1953). *El llano en llamas*. Fondo de Cultura Económica





Para leer y escribir mejor

SERVICIO SOCIAL EN LA BIBLIOTECA SANTIAGO PACHECO CRUZ

Yaremy García

Juan Carlos Olivares

Licenciatura en Humanidades

Universidad Autónoma del Estado de Quintana Roo

La lectura es una actividad fundamental para el desarrollo intelectual, social y cultural de las personas. No obstante, es lamentable la situación que presenta el país, pues en el Módulo sobre lectura (Molec) del INEGI, llevado a cabo en el 2022, se constató que si bien el 71 % de la población alfabeta mayor de dieciocho años afirmó leer al menos un libro al año, el promedio se consolidó en 4.2 libros, lo cual sigue siendo bajo, comparado con otros países como Finlandia e Islandia donde se lee en promedio 40 libros (Torres, 2022).

Por tal motivo, en la Biblioteca Santiago Pacheco Cruz, de la Universidad Autónoma del Estado de Quintana Roo, se ha implementado el programa de servicio social Fomento a la Lectura y Escritura, el cual es coordinado por el maestro Iván Jacobo





Interián Kú y ejecutado por los alumnos que están realizando su servicio social.

El objetivo de ese proyecto es contribuir al desarrollo de competencias lectoras mediante la realización de proyectos de difusión y promoción en beneficio de la comunidad universitaria, para reforzar el vínculo entre los estudiantes y la biblioteca.

La creación del proyecto consistirá en diferentes etapas cuya finalidad es la organización de círculos de lectura, donde los universitarios puedan dialogar con sus compañeros sobre libros que han leído o lecturas de interés. Para ello, una de las primeras etapas fue la elaboración de encuestas dirigidas a los alumnos de la Licenciatura en Humanidades para medir sus hábitos de lectoescritura, con la finalidad de conocer la forma en la que se desenvuelven dentro de la lectura para así crear círculos de lectura que sean amenos para todos los participantes.

Ahora bien, la biblioteca universitaria es un espacio social de convergencia del conocimiento, por lo que es necesario para el Departamento de Humanidades y Lenguas apoyar la formación

de competencias lectoras en toda la comunidad estudiantil. Por ello, mediante el análisis de los resultados de las encuestas se conocerá, no solo el nivel lector que tienen los estudiantes de la universidad, sino sus gustos lectores y su disposición para asistir a círculos de lectura, ya que la biblioteca ha hecho este tipo de proyectos en años anteriores con la ayuda de docentes, pero debido a que aún no se había planteado una didáctica ni estrategias que ayudaran a fomentar dichos círculos, se tuvieron que cancelar.

En consecuencia, en este nuevo proyecto se plantean mejores estrategias y actividades para que los jóvenes asistan a los círculos de lectura; tales como: el buen uso y aprovechamiento de los medios de comunicación para la difusión de las experiencias lectoras de los estudiantes; fomentar los hábitos lectores dentro de las aulas y con los docentes, motivar a los universitarios a acercarse a espacios de lectura y dialogar con sus compañeros sobre libros y recomendar lecturas, por mencionar algunas. Por último, este proyecto tiene unas bases significativas dentro de la Universidad Autónoma del Estado de Quintana Roo, pues invita a los alumnos a seguir alimentando su ímpetu estudiantil y seguir reafirmando sus conocimientos mediante la lectura.

Referencias

- Torres, O. (20 de abril del 2022). Mexicanos leyeron casi 4 libros en el último año, revela el Inegi. *Expansión política*.
<https://politica.expansion.mx/sociedad/2022/04/20/mexicanos-leen-4-libros-al-ano-revela-el-inegi>
- INEGI. (20 de abril del 2022). *Módulo de lectura (Molec) 2022*. [comunicado de prensa núm. 191/22]. https://www.inegi.org.mx/contenidos/saladeprensa/boletines/2022/EstSociodemo/MOLEC_2022.pdf



Perro atropellado

Fernando Ortiz González

Abrí los ojos y mi mirada se topó con un techo desconocido, luces tan blancas como las paredes iluminaban la habitación; me envolvían sábanas sin patrones coloridos; un penetrante olor de algo que no supe definir me escocía la nariz, y descubrí mi mano esposada. El conjunto de sensaciones me llevó a recordar una escena tan cotidiana y de poca importancia que no tendría sentido mencionarla en una biografía.

Fue alrededor de mis veintes. Me encontraba de pie en la esquina de la calle, mientras esperaba a que el semáforo se pusiera en verde para atravesarla y llegar a mi trabajo. De pronto, se cruzó un perro; por su andar parecía que buscaba comida o tal vez a su antiguo dueño, puesto que llevaba collar. Lo que sucedió después fue tan poco impresionante como no pudo haberlo sido presenciarlo, sin embargo, me sorprendió y me dejó pensando durante algunos días.

El perro atravesó la calle antes que yo. En ese preciso instante, un auto dobló la esquina, atropelló y arrastró al perro por varios metros, pero no fue eso lo que me dejó sorprendido, sino que la gente a mi alrededor no dijo nada ni dejó escapar sonido alguno ni sorpresa ni emoción. Simplemente permanecieron tal y como un segundo antes; con una expresión cansada y una mueca de asco, incluido yo, para mi desgracia.

Tarde me di cuenta de cuán insensibles nos habíamos vuelto ante la desgracia propia y ajena. Después de eso todo siguió sin más preocupación que la de pagar las cuentas y comer al día siguiente.

Llegué aquí, tras perder el sentido, y hasta ahora recuerdo al infortunado perro; en esta cama de hospital, después de un intento de suicidio.



Maldito Amor

JULIETA ROSADO ROSADO

Se desmorona de mi ataraxia el ápice,
cuando revolotean mariposas en mi hambre,
en guerra se bate un azul y un rojo incorpóreo
maldición que me pasa, pues la adoro.

¡Oh, maldito Amor!

De oro no impregnes mi corazón,
me bañas en la pila del fervor,
alma mía en su telaraña ha caído
y aun así nunca seré su amado.

¡Oh, maldito Amor!

Ahora lloro con los laureles,
pero victoria es ante mis fieles,
aunque mi amor fue despreciado,
en mis sueños, aún la añoro.

Un tren de perlas

WILLIAMS MIHAIM DURAN

LOS CHICOS QUE AMAN

y que reconocen sus nombres en los susurros ajenos

LOS CHICOS QUE AMAN

y que entregan sus cuerpos a la clandestinidad de la noche

LOS CHICOS QUE AMAN

y cuyo amor no es nombrado en los libros de historia

LOS CHICOS QUE AMAN

y que recuerdan el lenguaje olvidado de las flores

LOS CHICOS QUE AMAN

y que pernoctan en las mentiras de sus familias

LOS CHICOS QUE AMAN

y que viven una travesía de margaritas

LOS CHICOS QUE AMAN

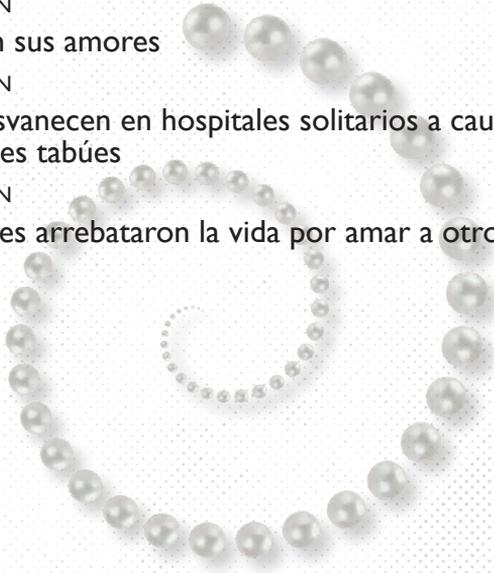
y que niegan sus amores

LOS CHICOS QUE AMAN

y que se desvanecen en hospitales solitarios a causa de enfermedades tabúes

LOS CHICOS QUE AMAN

y a los que les arrebataron la vida por amar a otros chicos.





Amanecer

ERLIN CHIMAL

Despierto todos los días con el fin de reintegrarme a la sociedad que pasa por mis ojos y a segundos de una vida que lleva en sus pasos la sombra de la noche y la luz del día, marchando al compás del ciclo vital.

Como pescadores, montamos una canoa para navegar en un mar infinito de posibilidades que se entrelazarán durante los próximos sesenta años de nuestras vidas.

Veo cielos, veo nubes, veo más allá de lo que hay en un muelle que trasciende cada vez que me asomo a ver las olas del mar, olas que cambian en un instante como el tiempo inherente a mi ser, a mi piel, a mi mente, en cada segundo que pasa en este espacio que determina quién soy.



Universidad Autónoma del Estado de Quintana Roo

División de
Humanidades
y Lenguas

X CONGRESO INTERNACIONAL DE ANTROPOLOGÍA

DESDE LA *Frontera Sur*

SEPTIEMBRE

Del **13** al **15**

Campus Chetumal Bahía

MESAS:

Diversidad Religiosa • Racismo • Suicidio • Migración y Mujeres • Cultura Maya Prehispánica • Cultura e Identidad
Impactos del Tren Maya • Antropología Siglo XXI • Retos del desarrollo humano • Agua y Sociedad.

Presentación de libros

COMITÉ ORGANIZADOR

Guillermo Velázquez Ramírez
guivelaz@uqroo.edu.mx

Eliana Cárdenas Méndez
eliana@uqroo.edu.mx

Antonio Higuera Bonfil
anthigue@gmail.com

Manuel Buenrostro Alba
buenrostro_manuel@yahoo.com.mx

Iván Interian Ku
jinterian@uqroo.edu.mx

Julio Robertos Jimenez
julrober@uqroo.edu.mx

Ever Canul Gongora
evercan@uqroo.edu.mx

CAPILLA DE Jesús Malverde, EN CULIACÁN



Danna Covarrubias

*Licenciatura en Antropología Social
Universidad Autónoma de Sinaloa*

Leopoldo Estevan Campos

*Licenciatura en Antropología Social
Universidad Autónoma del
Estado de Quintana Roo*

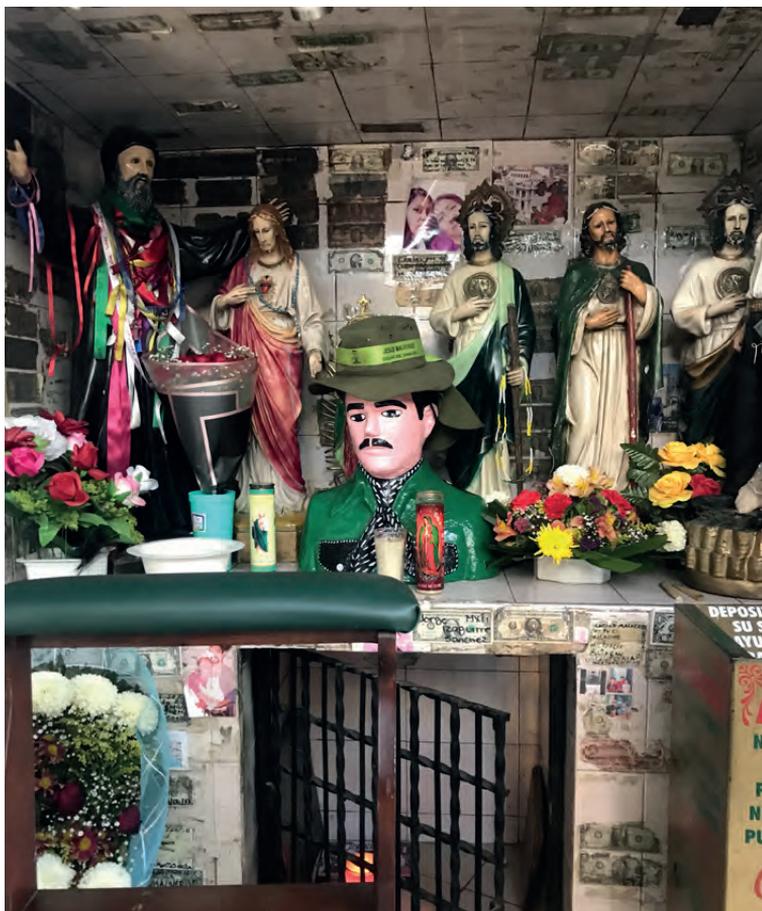


La diversidad cultural en México es inmensa, el fenómeno religioso en nuestro país es parte de esa pluralidad, existen muchísimas creencias y grupos religiosos; sin embargo, en Sinaloa nació un culto no eclesiástico, el culto a *Jesús Malverde*, figura asociada posteriormente al narcotráfico, que va más allá de la imagen prejuiciada que se tiene de los sinaloenses.

El culto a Malverde empieza como la historia de un “bandido generoso”, el cual robaba a los ricos para repartir el dinero a los pobres; pero ante todo se le considera un santo cumplidor de favores,

no un malhechor, más bien un personaje heroico que bendice a quien lo necesite.

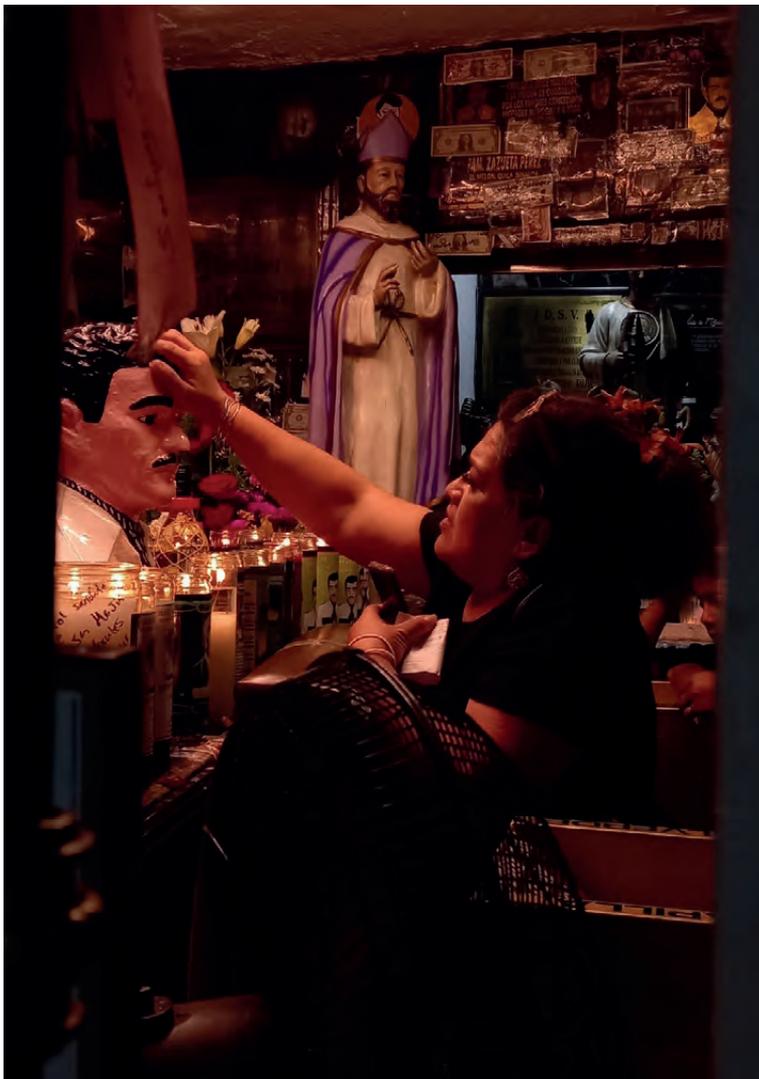
La capilla de Malverde se encuentra cerca del palacio de gobierno de Culiacán, Sinaloa, y a espaldas de las vías del tren por las que los migrantes viajan rumbo a Estados Unidos. La capilla está pintada de verde; cuenta con dos entradas, y en su interior se observan pequeños altares donde reposan múltiples figuras religiosas como la Virgen de Guadalupe, la Santa Muerte, entre otras. Lo que llama la atención es encontrar a Jesús Malverde con un sombrero de Colombia.



Existe algo que hace única a la capilla, en ella se pueden encontrar billetes, principalmente dólares americanos y, en menor medida, euros e incluso yuanes, que decoran las paredes en su interior. Estos billetes son pegados por los creyentes, que en su fe escriben en ellos nombres de familiares, números de rifas o cualquier asunto



o persona para la que solicitan protección, salud y prosperidad. Las paredes también se llenan de fotografías de personas desaparecidas o enfermas, dado que las familias recurren al ánima de Malverde en busca de un milagro, y cuando este “se cumple”, muchos creyentes ofrendan al santo exvotos que tapizan la capilla por dentro y por fuera; ahí se encuentran placas de diferentes materiales con inscripciones tales como: “Gracias Malverde por los favores recibidos” y los nombres de las familias; de igual modo se observan fotografías de los milagros, dibujos, pinturas, bordados, etcétera.



En el mes de mayo se conmemora el aniversario luctuoso de Malverde con diversas expresiones de gratitud, como rezos, serenatas con bandas, peregrinaciones y un sinnúmero de cosas más. En esta celebración las personas devotas suelen acudir de diferentes partes de México a pagar sus mandas; la familia que se encarga de cuidar la capilla ofrece alimentos y bebidas para los visitantes, por lo regular tamales, refrescos y cerveza.





PINOCCHIO

El cine es más que la suma de sus partes



Braulio Cuevas Bautista

Licenciatura en Humanidades

Universidad Autónoma del Estado de Quintana Roo

El cine como acto interpretativo, tanto por quienes lo hacen como por quienes lo ven, abre la puerta al ejercicio reflexivo sobre aquello que emana de los guiones y metrajes. Hacer películas permite materializar ideas; verlas permite extraerlas e interpretarlas, y es en este sentido que encuentro en

Pinocchio, de Guillermo del Toro, una obra cuyos elementos en conjunto le otorgan al espectador un repertorio de ideas que obligan a la reflexión incluso después de haber terminado el largometraje.

Con esta reseña pretendo, por un lado, poner sobre la mesa que el cine es más que la suma de sus partes, porque una película no es solo lo que se ve, sino todo lo que la compone en un sentido ideológico, interpretativo y filosófico; por el otro, me propongo hacer una revisión de *Pinocchio*, tomando la muerte como tema primordial para la tesis de la cinta y la relación de esta con las perspectivas filosóficas de Schopenhauer, quien ha dado a la muerte un papel casi protagónico en su discurso.

Detrás de la frase “La animación es cine” de Del Toro (citado en Gallardo, 2022), se esconden un sinnúmero de consideraciones que trascienden las barreras de aquello que vemos en la pantalla o lo que se filma en los estudios. No es una etiqueta redundante, sino un





atributo que, de un tiempo para acá, dota a la animación de valor artístico y estético, valor que emana de la cohesión de elementos cinematográficos virtuosos y que van más allá de lo materializado en el filme. Si quisiéramos acercarnos con mucha más precisión a lo referido en dichas palabras, bien podemos recordar lo que Scorsese (2019, párr. 4) le concede al cine como concepto, siendo una “revelación estética, emocional y espiritual” que descansa en la complejidad de los personajes y las contradicciones naturales del humano que provocan su enfrentamiento interpersonal.

Pinocchio fue cimentada a partir de la narrativa, defendida a capa y espada por su director Guillermo del Toro (citado en Gallardo, 2022), de que la animación es, efectivamente, cine, y de que no es un género infantil, sino un medio para contar historias cuyas complejidades inciten a una reflexión que subsista más que el largometraje mismo.

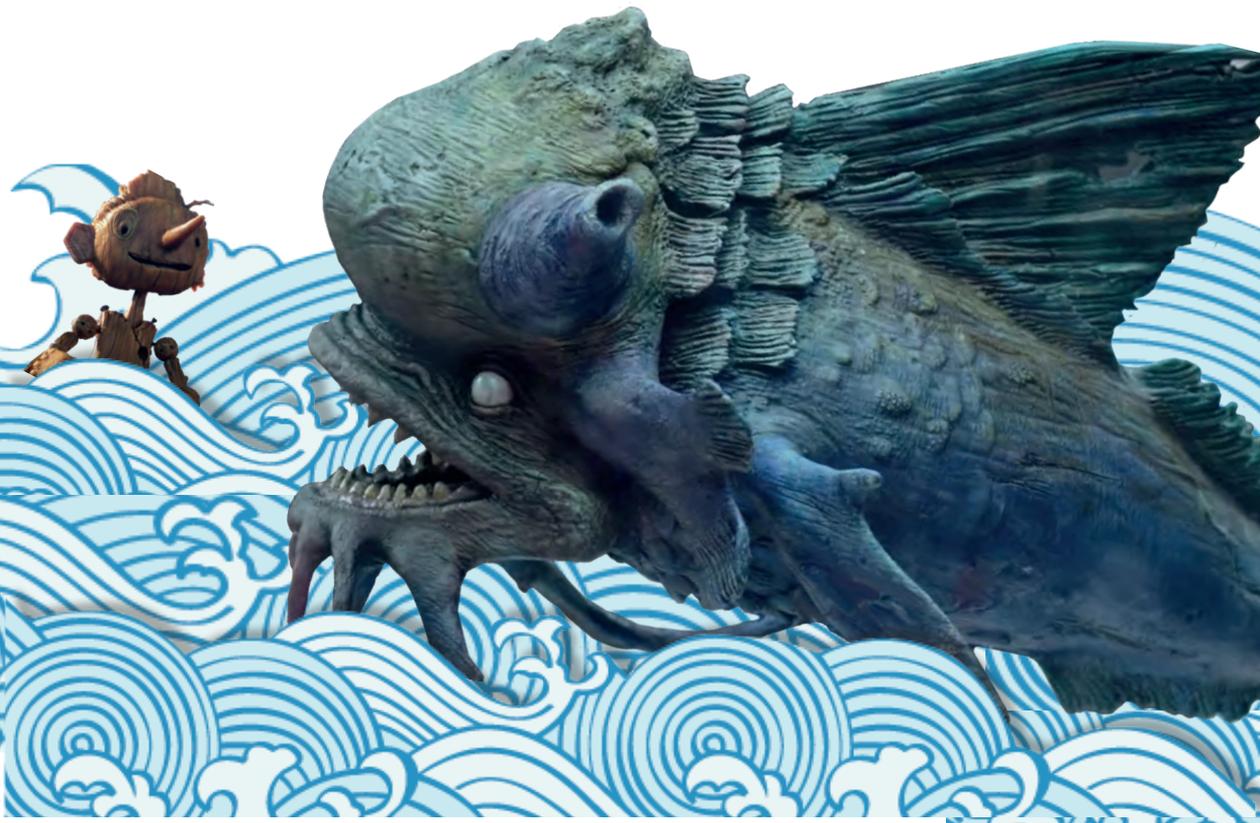
Después de una producción de alrededor de 15 años, Guillermo del Toro materializa la más reciente adaptación de la obra más importante de Carlo Collodi. Del Toro reescribe la historia y entrega una versión realizada en *stop-motion*, la técnica más artesanal y antigua de la animación; la particularidad de esta obra radica en el abordaje mucho más adulto y maduro, que ambienta la historia en la Italia fascista de la década de 1930, cuando la guerra le arrebató su único hijo a un carpintero, cuyo dolor, en un encuentro fantástico con sus deseos,

engendra a un pequeño títere de madera llamado *Pinocchio*.

Quien se entregue a esta versión de Pinocho debe, a su vez, concederse a lo fantástico y a lo místico; a un mundo que trasciende de lo terrenalmente conocido y que traspasa la barrera de lo habitual; a una historia cuyo trasfondo va más allá que la suma de sus componentes cinematográficos. Con esto último me refiero a que *Pinocchio* no es solo lo que muestra, sino también lo que esconde y de donde se fundamenta. Su guion no supone una simple guía

ordenada de escenas y diálogos, sino un tratado complejo sobre las relaciones interpersonales, el valor de uno mismo y, por supuesto, la muerte y las perspectivas que se tienen sobre ella.

El ejercicio reflexivo que supone el filme tras la experiencia del espectador no es sino el más filosófico de ellos, en tanto que todo lo que compone a la película incita a ampliar el panorama y explorar en los rincones más recónditos de ella, en busca de respuestas, o incluso, en busca de sentido. En esta adaptación hay filosofía y algún atrevido



puede incluso considerar que no solo la hay, sino que propiamente lo es.

El filme es exquisito en contenido y no titubea al exponer cada uno de sus pilares filosóficos de manera clara, desde los extremos más existencialistas que se preguntan por el sentido de la vida, hasta algunas ideas de Schopenhauer a las que abraza con una fuerza determinante y cuya filosofía descansa en las páginas de un guion más complejo de lo que aparenta ser.

De hecho, en la filosofía de Schopenhauer y en la película se abordan conceptos en común para su desarrollo: la muerte y el hecho de que cada ente, en su voluntad individual, teme a ella (Schopenhauer, 2009). No es casualidad que veamos en el filme una fotografía de este filósofo representado como un guía intelectual para el personaje de Sebastián J. Grillo, quien incluso coincide con uno de los principios fundamentales de su pensamiento: “La vida es un intenso dolor” (Del Toro y Gustafson, 2022).

Si para Schopenhauer (2011) existe la conciencia de la vida y de la muerte como dos caras de la misma moneda, para los personajes y espectadores de esta película, esta idea reposa en el mismo horizonte racional, en tanto que muchas de las situaciones que emanan del filme y sus personajes estimulan nuestras percepciones a la muerte y cuestiones filosóficas que pueden ser reinterpretadas a partir de la obra de Schopenhauer.

El ejemplo más claro es el mismo *Pinocchio*, quien en la cinta es

dotado de múltiples vidas –o bien, de múltiples muertes– que lo transportan a una especie de inframundo onírico, estéticamente bello, en el que comprende el valor de la pérdida de la vida y, a veces el de la muerte, y que recuerda a la idea de una vida eterna concedida a un ente cuyos límites de inteligencia y carácter convertirían a esa perpetuidad en una monotonía insoportable que, para librarse, preferiría el vacío (Schopenhauer, 1993). *Pinocchio* parece entenderlo cuando en la búsqueda por rescatar a su padre quebranta su inmortalidad y, con ello, reconstruye su estancia en el mundo. Y tal vez no solo lo entendió *Pinocchio*, sino también quien se enfrente a su historia, pues ahí yace la magia de este filme, el poder transformador y transmisor, la magia de ser un medio que propague reflexiones e ideas a partir de la complejidad de sus componentes.

Pinocchio es más que la suma de sus partes en tanto que sus elementos no solo son lo que se ve, sino también lo que representan, aquello que es capaz de romper la barrera digital para reposar en la memoria, la consciencia, el intelecto y el corazón; que nos hace humanos y nos convence de que quienes vemos en pantalla también lo son, aun si están hechos de madera.

En conclusión, esta obra de Guillermo del Toro es valiosa y responde a la idea de su director, quien la defiende bajo la premisa de que la animación es cine. *Pinocchio* es más que la suma de sus partes, ya que sus elementos

trascienden la barrera del metraje. Su guion, su fotografía, sus personajes y sus fundamentos reflejan una historia profunda que domina horizontes cercanos a nuestra esencia humana

y que se atreve incluso a materializar ideas de filósofos como Schopenhauer respecto a la muerte como esencia que da sentido a la vida y que nos hace propiamente humanos.

Referencias

- Del Toro, G., Gustafson, M. (directores). (2022). *Pinocchio*. [Película]. Netflix Animation. <https://www.netflix.com/es/title/80218455?s=a&trkid=13747225&t=cp&vlang=es&clip=81625137>
- Gallardo, R.G. (2022, 26 de octubre). Pinocho, de Guillermo del Toro, tiene su premier en México en el 20° FICM. *Festival Internacional de Cine de Morelia*. <https://moreliafilmfest.com/pinocho-de-guillermo-del-toro-tiene-su-premiere-en-mexico-en-el-20deg-ficm>
- Schopenhauer, A. (1993). *El amor, las mujeres y la muerte*. Ediciones y Distribuciones Antonio Fossati (EDAF).
- Schopenhauer, A. (2009). *El mundo como voluntad y representación* (2ª ed.). Editorial Trotta.
- Schopenhauer, A. (2011). *Notas sobre Oriente*. Alianza Editorial.
- Scorsese, M. (11 de noviembre de 2019). Martin Scorsese: A qué me refiero con que las películas de Marvel no son cine. *The New York Times*. <https://www.nytimes.com/es/2019/11/11/espanol/opinion/martin-scorsese-marvel.html>





Ruido

LA IMPORTANCIA DE SER ESCUCHADAS

Angela Giovanna González Creoglio
Licenciatura en Antropología Social
Universidad Autónoma del Estado de Quintana Roo

Ruido es una obra cinematográfica independiente, de género dramático. Fue dirigida por Natalia Beristáin Egurrola y se estrenó en el Festival Internacional de Cine de Morelia a finales de octubre de 2022, aunque su lanzamiento oficial en México se efectuó el 11 de enero de 2023. El filme fue protagonizado por Julieta Egurrola, Teresa Ruiz, Kenya Cuevas y Adrián Vázquez. La producción estuvo a cargo de las casas productoras Woofilms y Bengala.

A través de la historia de Julia, una madre desesperada por encontrar a su hija Ger, desaparecida hacía nueve meses, la película Ruido retrata la terrible realidad del dolor que miles de personas

atravesan al perder a sus familiares y permanecer en constante incertidumbre ante la ineficiencia e indiferencia del Estado que nunca resuelve sus investigaciones. La cinta de Beristáin aborda temas como el incremento de feminicidios, desapariciones, despojos, guerra contra el narcotráfico y la lucha feminista, por lo cual es pertinente analizarla desde la antropología feminista, ya que dicha ciencia se ha encargado de estudiar las experiencias de las mujeres y sujetos feminizados, para entender los desafíos que presentan los feminismos.

Probablemente todos conocemos la situación del país, con seguridad hemos visto o escuchado estas historias por



diversos medios o, peor aún, las hemos vivido y normalizado. Por tal motivo, es importante analizar y discutir este filme que confronta esa realidad con nuestra indiferencia.

La agudización de la violencia de género y la ineficacia del gobierno es evidente en la cinta desde los primeros minutos cuando vemos que Julia, después de acudir a la Fiscalía General de Justicia, es informada de que hubo un error en el expediente de su hija desaparecida y se percata entonces de la ineptitud del sistema judicial. Posterior a esto, acude a un grupo de apoyo formado por

madres que cuentan la historia de sus hijas desaparecidas, comparten el dolor, el desconcierto que sienten al tener que seguir con sus vidas, responsabilidades y otras relaciones sociales a la par que tratan con su tristeza y frustración. Ellas conocen la historia de las otras y mutuamente se motivan para seguir adelante, al mismo tiempo que se encuentran sentadas en un círculo bordando.

Los bordados muestran cómo se entreteje una red entre los grupos de mujeres que luchan por detener la artificialidad y arbitrariedad de un





sistema patriarcal. De hecho, existe una relación entre los bordados y la búsqueda de justicia en Latinoamérica, claro ejemplo son Las Arpilleras, un grupo de mujeres chilenas que perdieron a sus hermanos, padres, hijos y esposos durante los 17 años del régimen dictatorial de Augusto Pinochet y como protesta expresaban sus frustraciones mediante los bordados. En el momento en el que Julia comparte su enojo y dolor encuentra compañía entre las integrantes, con la frase “No estás sola”.

Como una forma de conmemorar a su hija, Julia se realiza en el brazo el mismo tatuaje que tenía Ger, pero es impresionante cómo con esta práctica de modificación corporal, empieza su peregrinaje para encontrar respuestas sobre el caso de su hija. Los tatuajes, desde el campo antropológico, son un reflejo de la “capacidad de acción y decisión de los sujetos sobre sus cuerpos” (Romero, 2017, párr. 40),

en este caso, el cuerpo de Julia es un espacio de construcción, comunicación y expresión, pues logra transmitir su coraje.

En su búsqueda, Julia encuentra a otras mujeres que, al igual que ella, están dispuestas a todo para obtener justicia y contribuir al cambio rompiendo el silencio, aunque no atraviesen las mismas situaciones, como una abogada de derechos humanos y una joven madre y periodista, llamada Abril Escobedo. Ambas acompañan a Julia en su búsqueda por la verdad. A través del desarrollo de estos personajes podemos ver que se necesita de una urgente atención a los escenarios políticos, debido a que, aunque ellas quieren exponer lo que descubren, la corrupción encuentra la forma de silenciarlas.

En la película se demuestra que las redes de apoyo feminista se involucran en casos como los de Julia y dan soporte a aquellas que han sido violentadas o



buscan a personas desaparecidas, por lo tanto, otorgan ayuda y comprensión a las mujeres haciéndolas sentir que no son invisibles ni culpables por lo que les haya pasado. Un testimonio del apoyo que brindan estas redes fue compartido por una víctima de violencia vicaria, que forma parte de la Red de Víctimas Quintanarroense:

Siento que hay mujeres empáticas que no viven lo mismo que tú, que saben que es un dolor muy duro y me siento muy acompañada y que están dispuestas a dar algo para ti, siento compañía y que la gente no es tan cruel como yo pensaba, la gente puede hacerte sentir muy cálida, las mujeres chetumaleñas, estoy orgullosa de ellas, puedo decir que en Quintana Roo hay mujeres que no viven violencia vicaria, pero te dan el apoyo (González Creoglio, 19 de julio de 2022).

La cita demuestra el efecto que tienen las colectivas (o redes) feministas en las víctimas de violencia de género. Ahora, regresando al filme, cuando Julia pagó por información y no consiguió nada, se unió a un grupo de mujeres buscadoras en el campo. Ellas, al igual que el grupo anterior, conocen las historias de cada una de sus participantes, solo que estas se unen para buscar en el campo cualquier indicio que dé respuestas a la desaparición de sus seres queridos. Algo a destacar, es

que estos grupos, en el filme, fueron mostrados en todos sus matices anímicos, que ellas también bailan y gozan, y no solo están afligidas, como usualmente se piensa.

Conforme la película avanza, Julia y Abril viajan en la noche hacia la ciudad, ahí un grupo de militares aborda el transporte y se llevan a la periodista, privándola de su libertad. Ahora Julia no sólo enfrenta la incertidumbre de lo que le sucedió a su hija, sino también a su amiga. Este tipo de acciones solo demostró la complicidad del Estado ante los cárteles del narcotráfico y la trata de blancas, de ahí que, en otra escena, el fiscal corrupto le haya concedido a Julia una charla con un hombre de una organización ilícita para silenciarla. Después de que en esa charla el sujeto le dijera “Ya no la busquen, no la van a encontrar”, obligan a la protagonista a retirarse del lugar.

Julia expresa su sentir en una manifestación feminista. Al principio, muestra confusión y tristeza, luego, en el camino, se encontró con una joven que conoció anteriormente. La joven se acerca a abrazarla, y justo en ese momento la consigna cambió, ahora se escuchaba a las mujeres gritar “No estás sola”. Más adelante, la protagonista se acercó a un tendero en el que se encontraban varios bordados, ahí cuelga el suyo y se demuestra la internalización de la sororidad.

Cuando una manifestante denuncia en un discurso cómo a las mujeres se les arrebató todo, el cuerpo, el nombre, para convertirlas en un expediente, al gritar la frase “El poder es cómplice”, Julia levanta el brazo con el tatuaje que representa la ausencia de su hija, de manera que la protagonista es poseedora de su cuerpo para hacer su propio ruido, hace de su dolor algo colectivo y público.

Es destacable cómo la directora nunca indicó dónde sucedían los eventos de la película, porque esta historia es un retrato de la dura realidad a la que nos enfrentamos las mujeres en todo México. Las historias que fueron expuestas en la obra cinematográfica suceden en todos lados; por ejemplo, en el sur de Quintana Roo, donde se perpetró el feminicidio de Yuridiana Cruz Cima en Bacalar, el de Alejandra Michelle Pérez Hará en Chetumal, y los ataques y amenazas hacia la abogada y activista feminista Ariadne Song Anguas, entre otros.

Delitos como los relatados en la obra cinematográfica son abordados por antropólogas feministas, quienes en sus estudios evidencian la complicidad del gobierno ante situaciones de desaparición y la inseguridad que conlleva investigar estos casos; sin embargo, que ellas se atrevan a estudiar estos tópicos es muestra del interés que existe en que



las mujeres se enteren de estas injusticias y se unan en una misma voz para hacer ruido.

Para concluir, Ruido reconoce la importancia de las redes de apoyo entre mujeres y colectivos feministas, las cuales toman una postura política en el que sus discursos se escriben con un “nosotras”, ya que se unen para luchar todos los días para terminar con la opresión patriarcal.





Referencias

- Artishock. (26 de marzo de 2020). Arte, mujer y memoria: arpilleras de Chile. *Artishock* <https://artishockrevista.com/2020/03/26/arte-mujer-y-memoria-arpilleras-de-chile/>
- Beristáin, N. (Directora). (2022). *Ruido* [Película]. Woofilms, Bengala, producciones.
- Fernández, M. (2021). Las mujeres como sujeto y objeto de conocimiento antropológico: más allá de la categoría género y más cerca de la antropología feminista. En L. Valladares De la Cruz (edit.), Boletín Colegio de Etnólogos y Antropólogos Sociales A.C. *La pregunta antropológica y las antropologías feministas* (págs. 23-34). <https://www.ceas.org.mx/documentos/BoletinCEAS2021AntropologiasFeministas.pdf>
- González, A. (2022) *Diario de campo 2* (19 de julio de 2022), Chetumal, Quintana Roo.
- Romero, C. (12 de enero de 2017). Una mirada al cuerpo del tatuaje: un acercamiento desde el campo antropológico. *Cuerposelocuentes.blog*. <https://www.cuerposelocuentes.blog/single-post/2017/01/11/una-mirada-al-cuerpo-del-tatuaje-un-acercamiento-desde-el-campo-antropol%C3%B3gico>
- Instituto Mexicano de Cinematografía (Imcine). (S.f.). “*Ruido*”, de Natalia Beristain, y *los desaparecidos que son parte de nuestros cuerpos*. www.imcine.gob.mx/Pagina/Noticia?op=1766edbd-470d-48dc-8430-164365cbdca5



Redefining teaching and
learning practices.



Foro de Estudios en
LENGUAS
Internacional
2023

**Áreas
temáticas:**

- Metodología de enseñanza
- Tecnología educativa
- Formación de profesores de lenguas
- Lengua y cultura
- Traducción e interpretación
- Lingüística teórica y aplicada



Envío de propuestas:

<https://forms.office.com/r/yyNYDEQM0z>

**2 al 6
OCT**

Campus Chetumal
Bahía
(Modalidad híbrida)

Fecha límite de
recepción de propuestas:

15 de mayo de 2023

Informes:

felinternacionaluqroo@gmail.com
www.felinternacional.org

Organiza:

División de Humanidades y Lenguas
Departamento de Lenguas

¿Qué leer?



Una parte importante para las humanidades y las ciencias sociales es cultivar el alma, una forma de hacerlo es a través de la lectura, ya que con ella se recorren nuevos mundos que estimulan la imaginación y nos proporcionan una forma más de entender nuestra existencia. Es por ello que en esta sección se recomendarán algunos libros que pueden leerse en estas vacaciones o cuando se tengan ganas de leer algo pero aún no se sabe con qué iniciar.



***El extranjero*, de Albert Camus**

Publicada en 1942, *El extranjero* (*L'étranger*) es la primera novela del filósofo francés Albert Camus. La obra narra la historia de Mersault, un hombre franco-argeliano que parece no importarle el mundo o estar muy ajeno a él. El protagonista parece no sentir nada, pues al recibir la noticia de la muerte de su madre no reacciona como se pensaría. Ese mismo desinterés ante la vida lo lleva a cometer un crimen que lo encamina a su sentencia de muerte.

El personaje principal suele ser incomprendido porque piensa y actúa de manera poco convencional, por lo tanto, es muy probable que en la lectura Mersault saque de quicio con sus respuestas y acciones apáticas; sin embargo, lleva a reflexionar lo absurda que es la vida. De ahí que la obra cumpla con la categoría de absurdista y existencialista, a pesar de que el autor no haya estado de acuerdo con esas etiquetas. Para finalizar, es una novela totalmente recomendada para aquellas personas que gusten leer algo no tan fantástico.



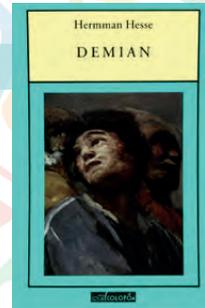
***Al final mueren los dos*, de Adam Silvera**

Para aquellas personas que se interesan por novelas juveniles, o que disfrutan de lecturas menos densas, se encuentra *Al*

final mueren los dos, del estadounidense Adam Silver. La obra fue publicada en 2017 y, como hemos apuntado, es una novela de literatura juvenil que narra la historia de Mateo y Rufus, dos jóvenes adolescentes que reciben la noticia de que solo les quedan 24 horas de vida; gracias a la aplicación *Último amigo*, se conocen y deciden pasar su último día de vida juntos, cuando en circunstancias normales nunca se hubieran cruzado, dado que sus personalidades eran completamente distintas; sin embargo, durante ese corto tiempo los personajes van conociéndose y muestran un gran apego el uno al otro. La novela aborda temas de gran interés como la muerte, la vida, el amor y la amistad. Cien por ciento recomendada para quienes quieran leer algo para desestresarse.

***Demian*, de Herman Hesse**

Demian es una novela del escritor alemán Herman Hesse, fue publicada en 1919 después de la Primera Guerra Mundial. La obra aborda la transición de la niñez a la adolescencia del protagonista y también narrador, Emil Sinclair, quien se encuentra con Max Demian, un joven que lo guía en su trayecto hacia la juventud, la cual no parece ser tan color de rosa como la infancia. En ese transcurso Demian lleva al protagonista al camino de la introspección y el autorrazonamiento lo cual propicia la ruptura de paradigmas. Se trata de una novela formativa que pone su centro de atención en temas que comienzan a inquietar durante la adolescencia, como la formación de la personalidad; el cuestionamiento sobre lo bueno y lo malo; la religión y la necesidad de pertenencia a un grupo.



***Temporada de huracanes*, de Fernanda Melchor**

Temporada de huracanes es un libro de la escritora mexicana Fernanda Melchor, publicado en 2017. No es para nada un texto que retrate la historia de un huracán como el huracán Karl del 78 que arribó a tierras veracruzanas, o el huracán Janet que en el 55 arrasó a la naciente Chetumal, sino que cuenta una historia de huracanes desde una perspectiva metafórica en donde la rudeza del fenómeno natural se refleja en la cruda realidad de la sociedad



mexicana. En el libro se encontrará la historia de cada uno de los personajes que ayudará a dilucidar quien mató a la bruja del pueblo *La matosa*, pues unos niños encontraron su cuerpo flotando en un canal. El desgarrar y la crudeza son palabras que caracterizan esta novela, la cual dibuja la violencia, el abandono, la miseria y las maliciosas relaciones de poder. Totalmente recomendada para quienes disfrutan de lecturas que cuestionan la realidad.



***Eva Luna*, de Isabel Allende**

Eva Luna es una novela escrita por Isabel Allende en 1987. En esta obra *Eva Luna* cuenta su historia y también la de personas con las que se va encontrando, por lo tanto, se vislumbrará a gente de todos los niveles de la sociedad. *Eva Luna* marca no solo una historia biográfica de un personaje inventado sino que también sirve como retrato de la sociedad latinoamericana que, al igual que ella, son parte de los denominados “mestizos”.



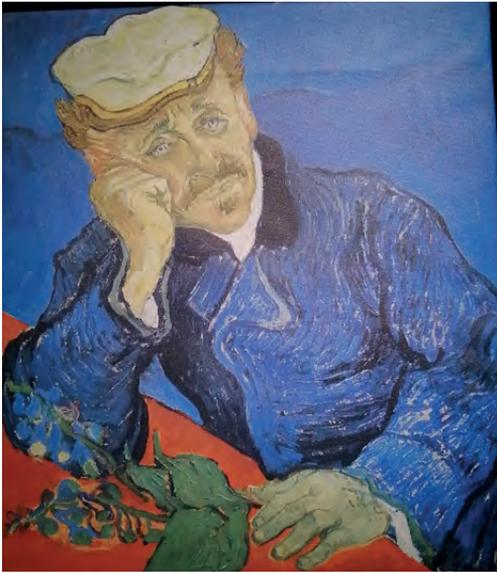
Qué visitar



¡Vive el arte de Van Gogh!

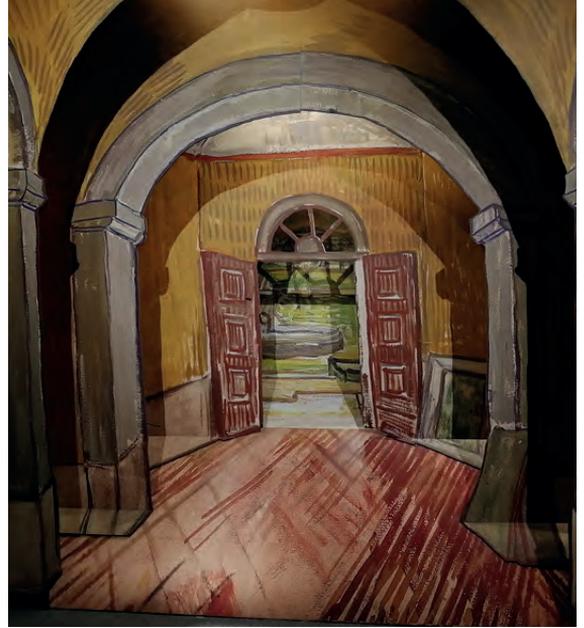
Si estás en busca de una experiencia estética, que mueva tus emociones y te haga admirar la belleza del hombre y el arte, te recomendamos visitar *Van Gogh: The Immersive Experience*, una exposición inspirada en el pintor Vincent van Gogh, que ha recorrido distintos lugares de la república mexicana. Actualmente la exposición se sitúa en Mérida y permanecerá ahí hasta el 18 de junio del 2023, si tienes planeado viajar a la ciudad de Mérida, ¡esta es tu oportunidad! Está ubicada en el Centro de Convenciones y Exposiciones Siglo XXI (Salón Chichén Itzá 1).





La exposición se divide en secciones relacionadas entre sí, que comprenden la historia personal de Vincent, su vida como artista y su etapa de crisis, y cada periodo está representado por sus obras. A través de esta exposición, podemos aproximarnos a su personalidad inestable y atormentada; con la exhibición de las cartas que le enviaba a su hermano Theo encontramos la búsqueda de una luz de esperanza dentro de la miseria y la admiración de la belleza de la vida y de la naturaleza.

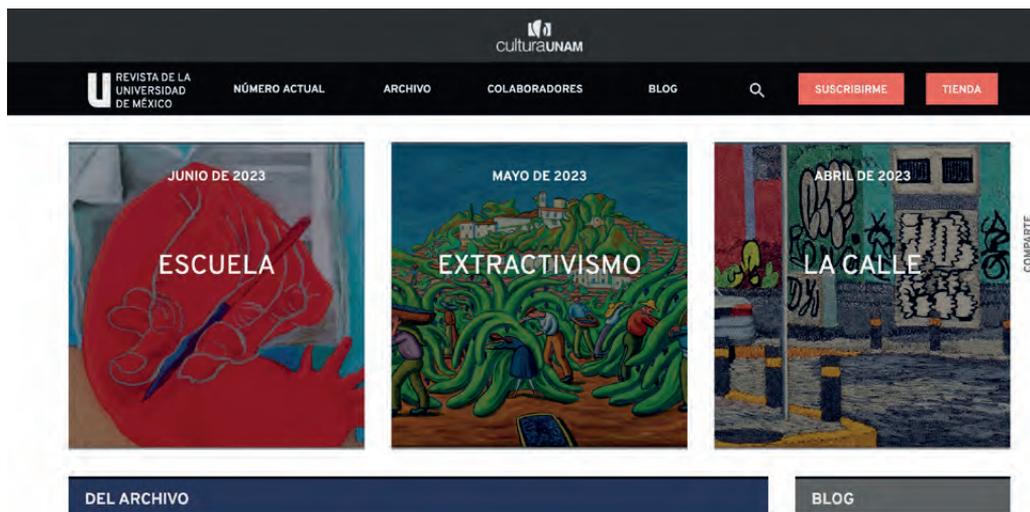
Al finalizar el recorrido, tendrás la oportunidad de exponer al artista que llevas dentro; podrás elegir un dibujo impreso de una obra de Van Gogh para que tú lo pintes, sea en forma tradicional o aplicando tu lado más creativo. Aquí, presentamos algunas obras divertidas y creativas.



¡No te puedes perder esta exposición!, el boleto general cuesta 350 pesos, con acceso al museo gráfico, a la sala inmersiva y a la sala sketch; el boleto VIP cuesta 450 pesos, con acceso a toda la exposición y podrás introducirte en las obras de Van Gogh mediante realidad virtual. Si quieres vivir el arte como nunca antes, ¡esta es tu oportunidad!



Qué Navegar



Revista de la Universidad de México

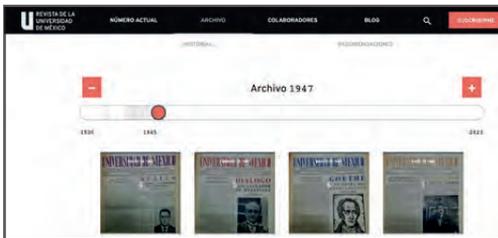
La *Revista de la Universidad de México*, creada en 1930, es la publicación cultural con mayor tiempo de circulación en México. Se presenta como un espacio de reflexión y diálogo que recopila colaboraciones con las más diversas miradas sobre la sociedad, la ciencia, la política, el arte y la literatura, así como reseñas de libros, películas, obras de teatro, y expresiones culturales en generales.

Se publica cada mes y consta de tres secciones. “Dossier”, compuesto por artículos de divulgación que examinan un tema desde diferentes disciplinas; “Panóptico”, con apartados sobre el oficio de la escritura, temas de migración, divulgación de la ciencia,

artículos de opinión, y dos sin duda singulares: ‘Personajes secundarios’, dedicada a quienes han ocupado los segundos lugares en los más diversos ámbitos; y otra titulada ‘Otros mundos’, que nos introduce por sitios singulares o poco conocidos, como



la taxidermia o la lucha libre, entre otros. La tercera sección es “Crítica”, que nos presenta ensayos sobre libros, obras musicales, coreográficas, cinematográficas, televisivas y museísticas.



En su sitio web, la Revista de la Universidad de México nos da acceso a su número actual y a los dos números previos, así como a un acervo digitalizado de 800 ediciones que ha publicado a lo largo de sus 87 años de existencia y que nos presenta como una línea del tiempo. Del mismo modo, cuenta con un blog donde jóvenes de 18 a 30 años publican sus ideas y reflexiones sobre los temas que aborda la revista cada mes.

Desde la barra del menú podrás tener acceso a un listado ordenado alfabéticamente sobre los colaboradores de la revista. También podrás suscribirte a la revista o acceder a la tienda en línea para comprarla en formato impreso.

<https://www.revistadelauniversidad.mx/>

COLABORARON EN ESTE NÚMERO



BRAULIO CUEVAS

Estudiante de la licenciatura en Humanidades.

Sus áreas de interés son principalmente la historia, la filosofía y las artes cinematográficas.

SAMUEL MEX

Estudiante de la licenciatura en Humanidades. Sus áreas de formación e interés son la lingüística y la literatura hispánica y mayista, al igual que la didáctica de estos campos de estudio.

ELIA GABRIELA MATÚ ÁLVAREZ

Estudiante de la licenciatura en Humanidades. Le interesan temas de filosofía, arte, literatura y cine. Ha participado en diversos congresos de filosofía y es una de las mentes fundadoras de la revista Itzamná.

YAREMY GARCÍA

Estudiante de la licenciatura en Humanidades. Es egresada del Colegio de Bachilleres, plantel Playa del Carmen, con especialidad en turismo.

ERLIN CHIMAL

Estudiante de la licenciatura en Humanidades. Le agrada escribir sobre sus pensamientos, sentimientos y de la vida en sus tiempos libres; asimismo, reconoce al mundo como algo increíble, por lo tanto capta sus escenarios en fotografías para plasmar sus ideas.

FERNANDO ORTIZ

Estudiante de la licenciatura en Humanidades. Encuentra en la escritura un medio de impresión de la realidad.

LEOPOLDO ESTEVAN CAMPOS

Estudiante de Antropología Social. Es miembro de la Red Nacional de Estudiantes en Ciencias Antropológicas (RENECA), en la cual ha participado en distintas actividades. Ha colaborado como guía en el Museo de la Cultura Maya del Instituto de Cultura y las Artes del Estado de Quintana Roo.

DANNA COVARRUBIAS

Estudiante de la licenciatura en Antropología Social de la Escuela de Ciencias Antropológicas de la Universidad Autónoma de Sinaloa; es delegada de su universidad ante la Red Nacional de Estudiantes en Ciencias Antropológicas (RENECA) en la cual ha participado en la organización de congresos, encuentros y actividades de antropología a nivel local, regional y nacional.

ANGELA GIOVANNA GONZÁLEZ CREGLIO

Es estudiante de la licenciatura en Antropología Social en la Universidad Autónoma de Quintana Roo, particularmente le interesan los estudios con perspectiva de género desde la antropología feminista, que le ofrece el marco teórico para realizar una crítica a los fundamentos androcéntricos. Mediante el estudio antropológico le interesa comprender, analizar y superar la violencia patriarcal.

JULIETA ROSADO

Alumna de octavo semestre de la licenciatura en Humanidades; escribe poesía, tomando inspiración del romanticismo y de los mitos de la Antigua Grecia.

WILLIAMS MIHAIM DURAN

Egresado de la licenciatura en Humanidades en el área de Español y Literatura. Ha publicado poesía en Trepanación Revista, Irradiación, Revista de Literatura y Cultura y en Áspera Fanzine; asimismo, participó en la Feria Internacional de la Lectura de Yucatán en el 2019. Considera que está hecho de agua, que tiene lilis en su pecho y teme evaporarse.



Publica en Itzamná

Itzamná es una publicación estudiantil que difunde la reflexión académica y cultural de quienes estudiamos en la Universidad Autónoma de Quintana Roo en las carreras de Antropología, Educación, Humanidades y Lenguas. Publicamos ensayo, crítica, expresión literaria o visual, pero también compartimos las actividades que llevamos a cabo fuera del aula como parte de las prácticas de aprendizaje. Te invitamos a ser parte de esta experiencia y enriquecer con tus colaboraciones las páginas de Itzamná, a continuación te presentamos los lineamientos para participar.

1. Puedes colaborar en las siguientes secciones:

- a) *Ensayo argumentativo* (de tres a ocho cuartillas).
- b) *Crítica literaria, teatral o cinematográfica* (tres cuartillas).
- c) *El oficio de...* Texto expositivo o entrevista sobre el ejercicio profesional de la antropología, humanidades o lengua inglesa (dos cuartillas).
- d) *Creación literaria*. Cuento o poesía (máximo tres cuartillas).
- e) *Expresión visual*. Ensayo fotográfico, fotorreportaje o fotografía artística (máximo 12 fotografías en color o blanco y negro, en formato jpg a 300 dpi; si incluye texto, será de una cuartilla máximo).
- f) *Praxis*. Prácticas académicas (máximo tres cuartillas).
- g) *Vía libre*. Tema y género abierto (máximo tres cuartillas).



2. Recibimos textos inéditos que sean resultado de tu reflexión académica en los campos de la antropología, las humanidades, la educación o la lengua inglesa.
3. Los colaboradores de Itzamná no plagian y lo declaran por escrito. Al recibir tu colaboración, te enviaremos un formato con el cual manifestarás que tu texto es original.
4. Cada colaboración serán evaluada por un especialista en el tema o género postulado. Sus recomendaciones enriquecerán tu experiencia como autor, podrán mejorar tu colaboración y nos ayudarán a ofrecer textos de calidad a nuestros lectores.

5. Envía tus textos en archivo de Word.

Fuente: Times New Roman 12 puntos

Interlineado: 1.5

Márgenes: 2.5 cm por lado

Alineación: justificada.

6. Los cuadros o imágenes que incluya un texto, se entregarán por separado; en archivos de imagen si es el caso, o de Word si son cuadros.

a) Cada cuadro deberá tener su título, número, fuente y las notas que correspondan.

b) Las imágenes, sean fotografías o ilustraciones deberán entregarse en formato jpg a 300 dpi de resolución.

7. Las citas en el texto y la lista de referencias deberán escribirse con el estilo APA, 7ª edición.

8. Envía tus colaboraciones al correo:

revista.itzamna@uqroo.edu.mx

Anota en el asunto a qué sección corresponde tu colaboración.

